

يقولون

حكي



** لدي فكرة للتعاون مع الفنان الكبير عبد الحسين عبد الرضا في عمل أعود به إلى المسرح بعد انقطاع طويل منذ أن قدمت معه مسرحية «قنص خيطان». علما بأنني لم أتوقف بمحض إرادتي عن المسرح لكنني وجدت أن ظروف وتوقيت عروضه وآلية العمل فيه لم تعد تناسب التقاليد المسرحية التي تربيت عليها. كذلك بسبب عدم توافر النص الجيد، وأتمنى أن تكون العودة مرضية لجمهوري، ولا شك في أن الوقوف على خشبة المسرح إلى جانب «أبوعدنان» متعة حقيقية بحد ذاتها.

حياة الضهد

• متى يا «أم سوزان» هذه المسرحية.. أخاف بس حكي..؟

عناية



** طريقة الإخراج في برنامج «عطاية وغناية» اعتمدت على الفولكلور الشعبي الخفيف الذي يشتهر به المشاهد الخليجي بشكل عام خصوصا أن الفولكلور في الخليج بشكل عام موحد نسبة إلى تقارب الأسر الخليجية بعضها من البعض الآخر وتقارب العادات والتقاليد فيما بينها، ولو لاحظنا أن مشاكلها وقضاياها تكاد تكون واحدة، ولقد تمت إضافة بعض المشاهد الفولكلورية القديمة وبعض المشاهد الكوميدية الخفيفة لكي لا يمل المشاهد البرنامج.

المخرج نواف الشمري

• بصراحة برفاه عليك يا الشمري كفتت ووفيت خوش شغل عسك عالقوة.

دراما



** خلال الأعوام الأربعة الأخيرة تطورت الدراما الإماراتية بشكل ملحوظ، ولا أبالغ إذا قلت إنها تفوقت على غيرها خلال فترة وجيزة، وعلى الجانب الآخر ظهر الكثير من المواهب الشابة المشرفة، التي أكدت أن الإمارات غنية بالمواهب التي كانت فقط تحتاج إلى فرصة لتتطرق، وقدمت العديد من الأعمال الجديدة لشباب جدد من الفنانين الإماراتيين، منها مسلسل «حنة ورنه» للمخرج عمر إبراهيم ممتاز، وأعجبني فيه الممثل الشاب مروان عبدالله صالح الذي أعتدته من أولادي وأمنيته أن يستمر العطاء، ومنح فرص لشبابنا من جيل الفنانين الجدد، لأنهم أقدر على تجسيد واقعنا.

فاطمة الحوسني

• الدراما الإماراتية قول وفعل في رمضان والدليل تميزها في نجومها الكبار والشباب برفاه.



جريمة تلفزيون الكويت

** مشاري البلام في مسلسل «وعاد الماضي» أداء متفوق وحضور جميل مع باقي النجوم المشاركين، لكن الذي أمت المسلسل هو الفترة التي تم عرضه فيها، بصراحة تلفزيون الكويت ليس لديه تقييم لأعماله الدرامية في رمضان، والدليل أنه عرض أعمالا دون المستوى المطلوب في أوقات الذروة، بينما وضع «وعاد الماضي» في فترة عرض غير مشاهدة، اصح يا تلفزيون، خطوا لكم لجنة تقييم برامج قبل عرضها في رمضان.. ترى حرام اللي قاعد اتسونه في مسلسلاتنا اللي تحمل قيمة فنية عالية.

صراحة نوال



** استصاف الإعلامي نيشان عبر برنامج «المبايسترو» المطربة نوال، والجميل أنها تلقت في هذه الحلقة اتصالا مشتركا من الفنانين أحلام وشمس في الوقت نفسه أعاد المياه إلى مجاريها بين أحلام وشمس بعد خلافات عاصفة. نوال بدت أكثر حيوية وسعادة وتحدثت بكل صراحة عن زواجها بالمحسن مشعل العروج «عسك دوم جدي يا قبارة الخليج»، وصدق من أطلق عليك فنانة الخليج الأولى.

تقليدية بشار الشطي



** ظهر الفنان بشار الشطي في برنامج المسابقات «من سبق ليق» بصورة مستنسخة من تجاربه المسابقة على مستوى برامج المسابقات، فلم يصف شيئا جديدا على تجربته الجديدة، ويبدو أن بشار استهلك نفسه من كثرة الظهور التلفزيوني حتى أنه في حلقة من برنامج «من سبق ليق» بدأ عليه أنه يود إكمال الحلقة بأي شيء ممكن ومحتاج ويريد «الفك».. بصراحة يا بشار راجع نفسك شوي.. ترى التقليدية في التجارب تنهي كل مقدم برنامج.

ماركة صلاح الملا

** الفنان صلاح الملا أصبح في رمضان مثل صفة حب، و«الهدامة». الحنفية التي تقطر الماء، فهو يشارك في بطولة «دعة يتيم»، و«رسائل من صدف»، و«آخر من خمسة أعمال درامية دفعة واحدة، قليلا من الكترول على نفسك يا صلاح الملا حتى لا تصبح ماركة مملعة.

«طن» أم سعف



** لا يخلو أي حوار في المسلسل الكارتوني «أم سعف» من كلمة «طن» التي اتحفنا بها الفنان طارق العلي حتى أصبحت عرفا في المسلسل. مشكلة طارق أنه يستهلك نفسه حتى على صعيد «الأفيشات» أو «الزيمات» فليس من المعقول أن يردد كلمة «طن» في أغلب الحوارات وبلا هدف محدد.. يا العلي توقف قليلا وأعلن «طن» على استهلاك هذه الكلمة.

رقاصة وبترقص



** مشاهد الراقصة دينا وتامر هجرس في مسلسل «حالة خاصة جدا» لا يمكن قبولها وخصوصا في اجواء الشهر الفضيل. الغريب ان الفضائية المصرية التي تعرض هذا المسلسل تقطع بعض الالفاظ العادية جدا لكنها تمرر تلك المشاهد التي تذكرنا بموجة افلام المقاولات.. رقاصة وشوية مخدرات والذي منه..

كل عام وأنتم بخير يا قرائي الاعزاء ...

أعلن لكم أنا ابو طيبة صاحب هذه اليوميات التلفزيونية، التي تطل عليكم كيوميات سنوية، خلال رمضان من كل عام لتكون معكم يا سادة يا كرام، أنني سأصحبكم طوال ايام الشهر الفضيل، بالتقد والتحليل، لكل ما هو سيئ وما هو جميل مما تعرضه الشاشات الارضيات والفضائيات من برامج ومسلسلات وأفلام ومنوعات وفوازير ومسابقات.. وطبعاً شعاري الاول والاخير ، لا يوجد عندي كبير أو صغير ، فالتقد مباح في المساء والصبح ، والزعل مرفوع والعتب ممنوع.

تاجر السعادة

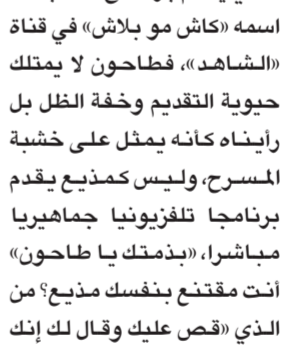
خالد صالح واحد من أكثر النجوم موهبة، وبنى شهرته من خلال اختيار أدواره المميزة. في مسلسل «تاجر السعادة» الذي يلعب بطولته ويقوم فيه بدور كفيف، خاضه التوفيق، فمن يشاهد المسلسل يجتاح.. هل من يشاهده خالد صالح أم محمود عبد العزيز في «الكيت كات» أم الشيخ إمام في أغانيه؟



• خالد صالح في «تاجر السعادة»

طاحون ما يصلح

** كثرة برامج المسابقات في المحطات الفضائية أبرزت مقدمي برامج ليس لهم علاقة في التقديم تماما والدليل الفنان محمد طاحون الذي يقدم برنامج مسابقات



• محمد طاحون

اسمه «كاش مو بلاش» في قناة «الشاهد»، فطاحون لا يملك حيوية التقديم وخفة الظل بل رايانه كأنه يمثل على خشبة المسرح، وليس كمنذيق يقدم برنامجا تلفزيونيا جماهيريا مباشرا، «بذمتك يا طاحون» أنت مقتنع بنفسك منذيق؟ من الذي «قص عليك وقال لك إنك تصلح مقدم برامج»؟

وردة طاش ما طاش وذبول الفن الكويتي

مقعد أمام الشاشة



• من «طاش ما طاش» 16

عليكم، فانتهم تبعترون رصيد محبتنا لكم بمنة ويسرة، تلك الثروة الهائلة التي قمتم بجمعها على مدى 40 عاما وأكثر، يبدو انكم فقدتم الاهلية للتصرف بذلك الرصيد.

عودة إلى ذلك الإبداع السعودي، ادعو من فاتته متعة مشاهدة ذلك العمل ان يستعين بالسيد «يوتوب» لمشاهدة تلك الوردة وسط صحراء الفن، وادعوكم تحديدا إلى مشاهدة حلقة «تطوير المناهج» التي تناولت بجرأة أهم القضايا على الاطلاق وهي قضية التعليم، وهي أزمة ليست في السعودية بل تمتد لتشملنا وتشمل الكثيرين معنا.

تعظيم سلام للأشقاء السعوديين، وتحية خاصة جدا أوجهها إلى السدحان والقصيبي وإلى كل عنصر ساهم في ذلك العمل الشامخ الذي يقف بثبات أمام أعاصير التسفيه والتحقير والتكفير وأمام الجيش الظلامي بسلاحيه الفتاكين.. دعوى التجريم وفتاوى التحريم!

فصيل خاجة

www.7rf-q8.com

السنة عشر عاما ومن عجيب القول انه منذ ولادته بلغ سن الرشد، وكم أتمنى ان يستمر تدفق هذا العطاء طويلا، وان يسلك طريقا آخر غير ذلك الذي يسلكه كبار فنانينا (ويا للأسف) وهو المؤدي إلى الشيخوخة الإبداعية.

عندما أشاهد الأعمال التي قام بها جيل الرواد في السبعينيات والثمانينيات من طراز «فرسان المناخ، درس خصوصي، الأقدار، بني صامت، درب الزلق... الخ» وأقيسه على أعمال هذه الأيام لا يعتريني سوى الذبول على الذبول الذي أصاب الدراما الكويتية.

هل يعتقد القارئ العزيز أنني أبالغ عندما أقول بان كومبارس تلك الأيام يفوق بنجوميته نجوم هذه الأيام (أو من يسمونهم كذلك)؟ أنا لا أعتقد ذلك واسألوا مرعوب عن ذلك!

اعتزلوا برحمتك الله، تلك رسالتي إلى رواد الفن الكويتي، اعتزلوا لا رحمة بنا فحسب، بل رحمة بتاريخكم المشرق..

نعم.. هي صفة سعودية قاسية في وجه الأعمال الفنية الكويتية النافهة، صفة ليبتها تعيد الوعي إلى الدراما الكويتية والقائمين عليها بمختلف المستويات، صفة ليبتها تثير غيرتنا وتساؤلنا حول سبب الانحدار المروع في قيمة ومستوى ما نطرحه من أعمال باسم الفن وهو منه براء، وفي اعتقادي هو ليس انحدارا فحسب بل هو تلويث للذوق لا يقل خطره عن خطر التلوث البيئي.

«طاش ما طاش».. عمل سعودي درامي كوميدي رائع يستحق التصفيق للسنة السادسة عشرة على التوالي، ولا عزاء لمن راهن على نزوب ذلك الإبداع المتجدد، «طاش ما طاش» مثال مثالي لارتباط الفن بعلاج قضايا المجتمع بكبسولات الكوميديا الهادفة الممتعة التي لم يجد لها التهرج منفذا، حضور المبدعين عبدالله السدحان وناصر القصبي يذكرنا بذكرى الراحل الراحل خالد النفيسي الذي تميز بتمثيل شخصيته الحقيقية ذات الوعي الواعي بمكام الخلل في المجتمع.

«طاش ما طاش».. عمل بلغ عمره ما يزيد عن