



تصاميم مستوحاة من إبداعات فان غوغ

سوالف

ملك ملوك قطعة أربعة

دائما ما ننظر إلى سكان قطعة أربعة بنظرة من الشك والريبة، لكوننا نحن سكان قطعة سبعة من ذوي الدخل المحدود حسب تقسيم الحكومة. كل شيء في قطعة أربعة غير.. البيوت أوسع، الشوارع أنظف، محلاتهم عليها لوحات، حتى قطاوتهم أنظف. الأسبوع الماضي جاءني جاري ليخبرني بس، انه قرر بيع البيت ويحط فلوس التقاعد وينتقل إلى الجانب الآخر من الحياة، يترقى في السلم الاجتماعي ويشترى بيتا في قطعة أربعة. طبعا كان ردي عليه انه مرتد وخائن للقضية الخيشية، وطرده من بيتي شر طردة.

السؤال: لماذا قسمتنا الحكومة في المناطق إلى شرائح... دخل محدود وفل دخل متوسط؟
الا تكفي الخلافات الطائفية والمذهبية والسياسية؟ لكن الحمد لله ان قطعنا تتميز بشيء منافس فيه القطع الأخرى.. الخبز الإيراني عندنا يضرب فيه المثل.

يواش يواش

بعد حل المجلس توقعنا ان ننعم بفترة من الهدوء والراحة من تصريحات النواب والتهديدات اليومية، بس هاليومين من فتحة الجريدة تشوف «خمسطة» تصريحات، واحد بعدنا بإسقاط القروض.. الثاني يوزع علينا بيوتا، وواحد طلع فيها.. يقول انه سيوزع فقعا على المواطنين مع التموين.

وواحد من الحين يهدد بالاستجواب.. يواش يواش.. انت انجح اولاً بعدين صرح.. لكن الذي صحيح يقهر النواب السابقين ووعودهم.. جربناكم 6 اشهر والان ترددون علينا الكلام نفسه.. غيروا شوي يمكن نصدقكم.

مواصفات الرجل الخيشي

- وسيم...
- وده يوفّر بس كله مطلوب.
- شاطر بالمكاسر مكروه من البياعين.
- الصيف حده الخيران.. لا ويمعها طول السنة.
- المغرب لازم تشوفه عند الجمعية، فوطه فيها خبز في يد وماعون نخي وباجلا في اليد الثانية، بس الصفة الأهم التي على أساسها يتحدد انتماؤك هي المتبقي من العاشر بعد تاريخ 15 من الشهر.
- إذا فوق المية انت من ذوي الدخل المتوسط... تحت الأمية أنت خيشي كلاسيكي...
- أما إذا تحت العشرة دنانير فتستحق صفة «خيشي بلاس» بجدارة.

يوميات موظف

تتقاطر الأفكار متتابعة بتسلسل وترتيب محدثة دوبا متناغما كحركة القطار المتسارعة من لحظة السكنون إلى تلك السرعة التي تجعل الخارج يتلاشى إلى مجرد خطوط متسارعة بالوان جذابة تولد كطفل بريء ضاحك، ثم لا تلبث ان تكبر إلى مراهق نرقي وتموت كعجوز منزو في ركن الغرفة.. في النهاية للفكرة ميلاد وموت وحياة في المنتصف.
هل أضع قليلا من المهول في افطاره الصباحي؟ تبدو الفكرة واعدة ومبشرة، لكنها ليست سوى حل مؤقت... قد تجلب كثيرا من الفرح والضحك المفقود إلى دارتنا البائسة.. لكن في النهاية هي حل مؤقت. يقال ان هناك كتابا بعنوان «كيف تقتل وحشا بسيف حزين» تأليف موظف بانس.. لكنه ممنوع من البيع أو النشر. هي أسطورة يتداولها الموظفون في الأرض... قصص سبارتاكوس محرر العبيد وعنترة بن شداد العبد الذي أصبح سيديا بسيفه.
يرن الهاتف كالعادة محطما قطار الأفكار... بومريوم وين الحقية؟
أجيب بفرح مصطنع: كاهي على راسي.

بومريوم
atawya@gmail.com



• فستان كلاسيكي لا تتخطاه قلبات الموضة



• المولسليين.. أرق الأقمشة وأكثرها أنوثة

الأزرق الى الأبيض، كذلك نقل الوان لوحتي «عباد الشمس» و Sun Flower و«الأغصان» Branches إلى التصاميم المعبرة. وتعتبر هذه الفكرة النادرة ثورة في عالم أزياء الهوت كوتير، أكملتها شيرين توما، بتجسيد حركة الهواء الدائرية المتصاعدة، برسم اليد لتخرج الألوان على شكل دوامات صغيرة، إضافة إلى شغلها على الرسم النقطي المستوحى من رسم فان غوغ، حين تائر بالحقبة التشكيلية الانطباعية. ولم يكتف المصممون توما بخلق مدرسة جديدة من الألوان، فابتدع للمرة الأولى في عالم تصميم الأزياء التطريز بإبعاد ثلاثية، حيث يستطيع المشاهد ان يلحظ التطريز من مختلف جوانب الرؤية ومن الجهات كافة، وذلك من خلال شغلها على الالوان المتدرجة بين الزهري والبنفسجي والأزرق من جهة، ومن جهة أخرى الازرق والأخضر، وعلى الزهري والأبيض لنقل الفرح إلى الفنان من خلال الوانه الزاهية. تاج العروس كان له حصته من الإبداع، حيث رصع بأحجار الشاوروفسكي متعددة الاحجام، بالوان تدرج من النيلي الى الأبيض.

بيروت - إيمان إبراهيم:

لم تغب إبداعات الرسام الهولندي العالمي فان غوغ عن التصاميم الصاخبة كافة التي حاكت منها المصممة شيرين توما بإشراف والدها المصمم حنا توما، حكاية مقتبسة من روايات زمن التغيير، وعلت صيحات التالقي في مجموعة ربيع وصيف 2009 للمصمم حنا توما، التي حملت عنوان «Passion de Van Gogh»، فوق الألوان الموسمية التي ألقن المصممان رسمها واكتشافها في مشغلها الخاص، وبعناها إلى الضوء الوانا هي مزيج رائع من أكثر من لون. ولأن رسومات فان غوغ اشتهرت بالتغيير والصخب الجديد، نقل توما ذلك الشغف إلى أقمشتها، وحآكها لغة جديدة من الألوان المتدرجة، وفي متابعة لحركة الزمن بعناصره ومتغيراته جمع الهواء بحركاته الدائرية، كما في لوحات فان غوغ، وصاغها تصاميم ناعمة من الأقمشة الهذلة، كالمولسليين والأورغزرا والتافتا. الوان التشكيلية صاغها توما وفقا لتدرجات الالوان من



• فراشة تزفل بالحرير والألوان المشرقة



• تصميم رائع للشابات في أجمل المناسبات



• لوحة فنية استخدمت فيها الحركة الدائرية

منوعات

بريتني سبيرز ترتبط براقص يشبه زوجها السابق



قوله إن «بريتني وجيسون يحاولان أن يبقيا علاقتهما سرا في هوليوود لأن الامر لا يعد سمعة جيدة تناسب مدير أعمال». وأشارت الصحفية إلى أنه يتعين على «العاشقين الجديدين» ألا يخشيا موافقة الوصي الحالي على بريتني وهو والدها جيمي، الذي يؤيد علاقة ابنته بجيسون «قلبا وقالباً». وأضاف المصدر إن «جامي يحب جيسون جدا جدا.. لقد قام بكل ما يستطيع لكي يبقيهما سويا».

وكانت سبيرز انفصلت عن زوجها السابق فيدرالين في نوفمبر 2006 وبدأت بعد ذلك في مواعيد مصور البالياراتزي عدنان غالب عام 2007، كما انفجست في نزوة مع مدير أعمالها السابق سامي لطفي عام 2008، بالإضافة إلى ارتباطها بعد ذلك بأحد حرسها الشخصي وديع «لي» لفترة من الوقت.

وكان أصدقاء بريتني نفوا قبل نحو أسبوعين مواعيدتها لمدير أعمالها الذي تعمل معه منذ أربع سنوات، مؤكدين أن العلاقة بينهما «لا تحت إلى الرومانسية بصلة».

لوس أنجلوس.. د. ب. أ - يبدو أن نجمة البوب الأمريكية الشابة بريتني سبيرز لديها «جاذبية» خاصة تجاه الراقصين، خاصة الذين يشاركون بالرقص في جولاتها الغنائية. فقبل عدة سنوات وقعت سبيرز في غرام زوجها السابق كيفين فيدرالين الذي كان يشارك بالرقص في فقراتها الغنائية على المسرح، لكن العلاقة انتهت بالطلاق بعد أن أنجبت منه طفلا.

وذكرت تقارير إخبارية أن بريتني (27 عاما) ارتبطت مؤخرا براقص شاب يدعى تشازي بينز (21 عاما) لديه الكثير من الصفات المشتركة مع زوجها السابق. ونقلت مجلة «يو إس ويكلي» عن مصدر مقرب من بريتني قوله: «إنها تحب كل شيء فيه وتشعر بالانجذاب الشديد تجاهه لأنه لطيف ومتدين ويحدر من أسرة طيبة ويستطيع الرقص بشكل جيد للغاية».

ولكن التقارير الخاصة بحياة سبيرز العاطفية لا تنقطع، حيث ذكرت تقارير أخرى أن المغنية الشابة تواعد مدير أعمالها جيسون تراويك سرا منذ بضعة أشهر. ونقلت صحيفة «صن» البريطانية عن أحد المصادر

نظارات هذا الصيف زاهية وكبيرة

الشعارات تنم عن هوية العلامة التجارية وفي الوقت نفسه تكون حلقة تزين النظارة. فأصحاب الأنواع الأكثر بساطة يمكنهم اختيار تصميم كلاسيكي يعرف باسم الملاح الجوي. هذه النظارة أصبحت أساسية في مجال النظارات الرياضية التقليدية، ومن بين مزايها أن لديها تصميمًا يلائم جميع الطبقات والأعمار كما يناسب الجنسين.

ويبعيدا عن أشكال والوان الأطر، فإن الوان العدسات يمكن أن تخضع أيضا، والعدسات التي تلقى رواجاً بشكل خاص هي متعددة درجات الألوان والمائلة من البني إلى الرمادي وتناسب بشكل خاص السير في الشارع حيث لا تغير كثيرا لون الأشياء، كما تتواجد عدسات بالوان حمراء وبنفسجية وخضراء في مجموعة نظارات الشمس لهذا العام.

لكل التصميمات الجديدة هو الأحجام الكبيرة للغاية، والعدسات الكبيرة تحمي العينين والبشرة الرقيقة الحساسة حول منطقة العينين، وبهذه الطريقة تساعد النظارات على منع التكوين المبكر للتعاعيد.

كما ان عناصر التصميم المتقن تحول إطار النظارة إلى قطعة مميزة من الحلي، فبيوت الأزياء غوشي على سبيل المثال زين موديلاته الحالية برسوم للأزهار، أما كريستيان ديور فزين نظارته ذات الأطر الواسعة بعناصر من كريستال شواروفسكي، وقام مصمم الأزياء كريستيان أوديجايير بوضع تصميمات بالوان حادة في علامته التجارية إيدي هاردي، وأصبحت الشعارات الخاصة بالشركات المصنعة تحظى الإقبال، وسواء كان المصمم امبوريو أرماني أو أددياس فإن

هامبورغ.. د. ب. أ - كبيرة والوانها بهيجة وزاهية وتحظى الإقبال.. هذه ملامح موديلات نظارات الشمس لهذا الصيف، وهي بالتأكيد رائعة وجميلة وإن كانت تستقي تصميماتها من السنوات الخوالي. وتقول جابريللا جيرلينج، من الرابطة المركزية الألمانية لمنتجات النظارات بمدينة دوسيلدورف، إن أطر النظارات الملونة غالبا ما تكون مغيرة مثلها في ذلك مثل الأطر المحلاة بمجسمات خارجية مثل بيوت العناكب وعلامات السلام والجماجم. وتعد الموضات القديمة التي عادت مرة أخرى إلى الظهور هي ما يميز الوقت الراهن، ومع ذلك فإن التصميمات لا تعود إلى اتجاهات الموضة التي كانت سائدة خلال الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي فقط بل من فترة الثلاثينيات حتى السبعينيات. ويلاحظ أن القاسم المشترك

اكسسوار