

رأي

في تفسير ما حدث.. ويحدث.. وسيحدث!

شاهدت وتابعت برنامجين على قناتين مختلفتين موضوعهما واحد، ما تفسير التغيير الذي طرأ على المناخ السياسي الإقليمي والدولي والمحلي، وعجل بالاتفاق اللبناني - اللبناني، وجعل مناسبة تنصيب الرئيس اللبناني حدثاً فريداً من نوعه احتفى به المتقاربون والمتباعدون، غربيون وشرقيون على حد سواء؟

اشتغل البرنامج الأول وعنوانه «سجلات» على شاشة (ANB) من تقديم محمد قवास، على جلب صحفيين واكاديميين عرب، من الجزائر ومصر والاردن والكويت، يسألهم تفسيراً ورؤياً لما حدث في لبنان وما سيجد، إلا أن منحنى السجل اتجه نحو تقييم الأحداث التي سبقت الاتفاق والاحتفاء، واختلف التقييم بين يسري حسين (مصر) وصالح زيتون (الاردن) ود. إبراهيم الهديان (الكويت)، وبين الجزائري سليمان بوصوفة، وجاء الاختلاف بين من راوا في الحدث خلافاً سياسياً واضح المعالم بين نهجين، وبين من شدد بلا دليل مقنع على أنه خلاف وصراع بين مذاهب وطوائف، كما ذهب الصحفي الجزائري سليمان بوصوفة، وعكس هذا السجل انحسار التضليل الذي يبدو أن بوصوفة كان ضحيته.

في البرنامج الثاني وعنوانه «حديث الساعة» على شاشة «المنار» جمع عماد مرمل بين حسن خليل من صحيفة «الإخبار» وعضو المكتب السياسي لحزب الكتائب ساسين ساسين، وكان الموضوع أقرب إلى محاولة تفسير ما حدث في الدوحة، رغم أن ساسين حاول العودة إلى الوراء، وتقديم تصوره لأحداث بيروت التي اسقطت قرارات الحكومة اللبنانية، ولم تجد من يترجم عليها، فوصفها كاجتياح لبيروت، مع صمت مطبق عن أسبابه. لم يكن هذا هو موضوع البرنامج، ومع ذلك بدا أن هذا المحاور يغمس خارج الصحن، لأن مؤتمر الحوار في الدوحة، ونتائجه، لم يترك مجالاً إلا للقول بأن اتجاه الرياح تحول باتجاه آخر، أو بداية جديدة، وتحت ائثار وسمع العالم، ولم يكن ما حدث معركة في زاوية.

المحلوطة التي استرعت الانتباه، هي أن مجرى الحوار لم يخرج عن نطاق محليته، فقد ركز صاحب «الإخبار» على مجريات الحوار التي تمت بين خمسة أطراف رئيسية حسب قوله، ولم يكن هناك مبرر لوجود «كومبارس» تنقلوا بين مطامع الغدق!

وأثار هذا التوصيف مسؤول حزب الكتائب، ودفعه دفعا إلى محاولة الدفاع عن دور حزبه الذي رأى أنه كان فاعلاً، ولم يكف بهذا، بل بدأ يلج ويغمر من قناة التيار الحر وصاحبه الجنرال عون بشكل مكشوف!

كل هذا لم يكن هناك شيء يبهره بعد أن حسم الأمر، في بيروت والدوحة، وتجلي المشهد اللبناني بأبعاد عربية دولية كان يجب التركيز عليها. اصحاب برنامج السجلات لمسوا مسألاً خفياً وجهة الرياح الدولية، إلا أن برنامج حديث الساعة أغفلها تماماً. وفي كلا الحالتين لم أر أن النقاش ارتفع إلى مستوى مقتضى الأحوال، أي إلى الإحاطة بعناصر الموقف اللبنانية والعربية والدولية.

إن سفينة تتحرك وسط أمواج متدافعة ورياح عاصفة، لا يمكن أن نفهم حركتها إلا بفهم طبيعة الأمواج واتجاه الرياح وسرعتها، لا بنزاع طباطخين في قعر السفينة!

محمد الأسعد

مشاهدات

أزمة دينا وحياة رولا الحلوة

الراقصة دينا لا تهدأ أبداً، فما أن تنتهي من ضجة حتى تحدث أخرى وبإصرار تحسد عليه، فلم ينس الناس بعد الأزمة التي كانت سبباً فيها والتي أطلق عليها «التحرش الجنسي» حيث قيل إنها رقصت في الشارع فحدثت حالة من السعار الجنسي بين الشباب.

آخر حكايات دينا كان رقصها في احتفال لخريجي إحدى المدارس الثانوية الخاصة في مصر، الحفل أقيم في فندق فاخر وتمت استضافة دينا لترقص لمدة خمس دقائق كانت كافية لإشعال النار التي لم تنطفئ بعد، ولك أن تتخيل راقصة مثل دينا وسط مئات من المراهقين، طبعاً تم التصوير بكاميرات الموبيل والتقطت الصور وسط استهجان الكثير من أولياء الأمور.

هنا يظهر بطل القصة الثاني المحامي نبيه الوحش الذي أصبح نجماً إعلامياً شهيراً تستضيفه الفضائيات بسبب القضايا والبلغات التي يرفعها ضد كل من هب ودب، لكن من بين قضايا المحامي المهووس بالأضواء والشهرة لن نجد قضية واحدة تتعلق برموز الفساد في مصر أو بلاغ ضد الحكومة أو أحد المسؤولين النافذين في مصر.

تقدم المحامي ببلاغ ضد دينا وضد وزير التعليم في مصر، وظهر المحامي على قناة المحور وهو يحمل نسخة من إحدى المجلات التي نشرت صور الحفل، اتهم الوحش دينا بإثارة غرائز المراهقين وتحريضهم على ارتكاب الفاحشة.

الطريف أن مشادة مضحكة حدثت بين المحامي وبين أحد المدافعين عن دينا بسبب خلافهما على الرزي الذي كانت ترتديه دينا أثناء الرقص: هل هو بدلة رقص أم مجرد فستان؟

دينا اتصلت هاتفياً بالبرنامج لتضع حداً للخلاف وقالت إنها ستحدث بصراحة (كثير الله خير) وأكدت أنها رقصت بدلة الرقص وراء DG وليس فرقة ولمدة خمس دقائق فقط حسب الاتفاق مع متعهد الحفل، ثم قالت بتنجس تحسد عليه إنها ضيفة على معظم حفلات النخرج في مصر يبدو أن دينا عندها مشكلة في تحديد المكان المخصص للرقص.

حياة رولا الحلوة

المطربة رولا سعد جربت حظها في التمثيل في فيلم لم يسمح به

اخترنا لك



- وفاء عامر
- البرنامج المحلي «عيال الديرة» من اعداد وتقديم ماما انيسة على الكويتية الساعة ٧:٣٠ صباحاً. وإطالة من خلال فقرات منوعة على عوالم الطفولة.
- البرنامج الديني «نظرة شرعية» الساعة ١ ظهراً على قناة الوطن.
- البرنامج المنوع «أم بي سي في اسبوع» على قناة ام بي سي الساعة ٢ بعد الظهر البرنامج يقدم كل شهر جائزة تقديرية لشخصية بارزة في احد المجالات العلمية أو الإنسانية.
- برنامج «سما سينما» من تقديم احمد عبدالله على قناة سما سينما الساعة ٨:٣٠ مساءً.
- البرنامج العلمي المنوع «كمبيوتر» على الفضائية الكويتية الساعة ٥ مساءً.
- المسلسل العربي «الملك فاروق» من بطولة تيم الحسن ووفاء عامر وعزت ابوعوف وصالح عبدالله على قناة اوربت مسلسلات الساعة ٥:٣٠ مساءً. وقصة تاريخية تصور حياة الملك فاروق منذ مولده وحتى خروجه من مصر الى منفاه.
- برنامج المسابقات المنوع «تراي» برنامج تفاعلي يعتمد على مشاركة المشاهدين المتواصلة مع مسابقات من نوع جديد تجمع بين التسلية والمعلومات العامة وتعريف المشاهدين بأمور نداولها من دون النظر الى اصلها ومعناها الفعلي على قناة الراي الساعة ٧:٣٠ مساءً.
- البرنامج المنوع «دور ري» من تقديم ثمار افاكيان على قناة اليوم الساعة ٨:٣٠ مساءً.
- برنامج الاطفال المنوع «بيتتي العربي» على قناة الجزيرة للاطفال الساعة ٧ مساءً.
- البرنامج المنوع «العرب» من تقديم نيشان ولقاء متجدد مع العديد من الفنانين العرب على ام بي سي الساعة ٩:٣٠ مساءً.
- برنامج «اهل المعرفة» على قناة دبي الساعة ١٠:٣٠ مساءً من تقديم بروين حبيب ونقاشات متعددة للكثير من الموضوعات التي تهم الساحة العربية.
- المسلسل السوري «الحصرم الشامى» على قناة اوربت (مسلسلات) الساعة ١٠:٣٠ بعد الظهر.
- البرنامج الاخباري المنوع «قلم رصاص» من اعداد وتقديم حمدي قنديل على قناة دبي الساعة ٩:٣٠ مساءً.



• من المسلسل السوري «حصرم الشام»

انتهاء تصوير «قصص بوليسية»



• من مسلسل «قصص بوليسية»

رجل اعمال واوقفها في شبابه حتى تزوجته واستغلها في تهريب المخدرات من دون ان تعلم، والرابعة هي «حلم الموت» وهي تناقض هروب الشباب من وطنهم للعمل بالخارج بطرق غير مشروعة ويتوفى منهم الكثير.

المسلسل قصية وسيناريو حوار: احمد النحاس، وبطولة: كمال الشناوي - سميحة ايوب - عمر الحريري - سمير صبري - معالي زايد - محمود قابيل - ابراهيم يسري - احمد خليل - طارق الدسوقي - محمد الشقنقيري - عصام كاريكا - هدى هاني - رشا مهدي.

انتهى المخرج احمد النحاس من تصوير مشاهد مسلسل «قصص بوليسية» ودخل مرحلة المونتاج ليصبح جاهزاً للعرض، يناقش المسلسل اربع وقائع بوليسية حدثت بالفعل في مصر وكيف توصلت أجهزة الامن إلى الجناة.

القصص هي «زهرة الخشخاش» التي سرقت من متحف محمد محمود خليل وثانيتها هي «بنت خليليو» وهي حادثة قتل حدثت بمدينة الاسكندرية لفتاة جامعية، وقصة «عجيبة» وهي فتاة تقع ضحية نصاب اوهمها انه



نهلة سلامة في «قمر» مع فيفي عبده

القاهرة - علاء طه:

بدأت نهلة سلامة تصوير مشاهدها في المسلسل المصري الجديد «قمر» امام فيفي عبده وجمال عبدالناصر ورياض الخولي ورائنا محمود ياسين ومجموعة كبيرة من الممثلين، اخراج هاني اسماعيل. عن دورها في المسلسل. قالت نهلة: «اجسد دور «صفية» شقيقة «قمر» (فيفي عبده)، وهي الشخصية المتمردة والمتطلعة، وطوال الوقت تخبر المشاكل، لكن شقيقتها «قمر» تحقوبها في اغلب الاحيان».

اضافت نهلة سلامة: «النجمة فيفي عبده فنانة بمعنى الكلمة، وأنا احبها واستمتع بالعمل معها، وبأسلوبها أثناء التصوير، فهي تشعر بالرميلة التي تقف معها في البلاط، وليست هذه المرة الاولى التي اتعاون معها فقد سبق ان شاركتها بطولة عدد من الافلام منها «قدارة» و«الغالب».

عن اعمالها الفنية الاخرى. قالت نهلة: «مازلت اصور مشاهدي في مسلسل «النهر والتماسيح» بطولة صفاء ابوالسعود ونهال عنبر ورائنا محمود ياسين وعزت ابوعوف وسمير صبري، اخراج احمد السباعي، والعب دور صحفية مزيفة تمارس المهنة بطرق غير مشروعة ولها علاقات قوية جداً، وتتعاون مع نهال عنبر ضد صفاء ابوالسعود، ويتم القبض عليها في النهاية».

الجندي يشارك في «العارف بالله»

القاهرة - أحمد النجار:

الفنان محمود الجندي يشارك في بطولة مسلسل «العارف بالله»، ويجسد شخصية زميل وصديق الشيخ عبدالحليم محمود منذ بدايته في اعداده الأزهر، ويصل الى استاذ بكلية اللغة العربية، وهنا نتجج إحدى المؤسسات الشيعية في مصر في تلك الفترة في الحصول منه على وعد بتأليف كتاب من صحابة الرسول صلى الله عليه



• من مسلسل «العارف بالله»