

قضية

أكد أن المطرب تصرف بالأغنية من دون إبلاغه

المعتوق: الرويشد متورط ولن أتعاون معه مستقبلا

كتب صالح الدويخ:

كشف الشاعر الغنائي علي المعتوق تفاصيل الاغنية التي كانت وراء المشكلة بينه وبين المطرب عبدالله الرويشد. ووضح المعتوق في حوار ان الرويشد تصرف بالأغنية، ومن

دون تنازل منه، ولم يبلغه بتفاصيل اتفاقه في احدى الشركات على استغلالها ما سبب له ضررا كبيرا كان وراء الدعوى القضائية التي تقدم بها المعتوق. وتحدث المعتوق عن علاقته المستقبلية مع الرويشد موضحا انه لا تعاون مستقبلا مع المطرب الذي اخل بالاتفاق ولم يراع ابدأ مبادئ التعاون بين زملاء المهنة.

● ما قصة الاغنية الوطنية «يا كويت» سبب المشكلة الحالية؟  
- في فبراير عام 2007 طلب مني الفنان عبدالله الرويشد كلمات توابح اعياد الكويت ليقدمها في فبراير، فعلاً قدمت له اغنية «يا كويت» وهو من لحنها وقدمها للتلفزيون دون علمي نهائياً.  
< قاطعته: هذا يعني انك لم تأخذ المقابل المادي من الرويشد؟  
- كان من المفترض ان يبلغني بتسجيل الاغنية وإن كان تعامل مع وزارة الاعلام وفق شروط المنتج المنفذ، لان من حقي ان اعرف كيف تصرف بالأغنية واين ستذاع وتعرض.



عبدالله الرويشد

● كيف تعرض الاغنية وانت لم تعلم بانها من كلماتك رغم ابلاغ المقربين منك بهذا الامر وانت كنت تنفي ذلك؟  
- فعلاً كنت انفي في كل مرة لان الاغنية شوهت كلماتها حين سبقت دبايتها جملة «الو... الو» وكانه نوع من التمجيد على كلمات الاغنية الاصلية، و مثل ما قلت ان المقربين مني يتساءلون هذه البست اغنيته؟ ولكن لم اتعرف عليها بعد بتغيير بعض كلماتها، كما ان في بداية 2008 سمعتها بإضافة جملة جديدة.  
● هل ترى ان تلك الإضافات كانت تندر بنية مبيتة من قبل احد ما؟  
- هذا صحيح النية مبيتة وصار لف ودوران على مضمون الاغنية.  
● ماذا حصل بعد ذلك؟  
- بعد ان اكتشفت الموضوع فوجئت بان الاغنية

تعرض وعليها لوغو شركة معينة، كما صدمت بان الاغنية متداولة بين الموبايلات كمنغمة تم تسويقها والتصرف بها من دون علمي.  
● من في رايك الذي اوصل الاغنية الى الشركة؟  
- منطقياً عبدالله الرويشد متورط بشكل واضح وهو من فعل ذلك والا من سيكون؟  
● ماذا تفسر هذا التصرف من قبل الرويشد؟  
- اتمنى هذا الامر لانني تفسير اللحظة لم اجد له اي تفسير وكذلك الامر ذاته مع تلك الشركة.

**ضرب**  
● هل ترى بانك تضررت ادبياً؟  
- نعم حين تم تشويه كلمات الاغنية وبيعها تحت اسمي، كما انني قدمت الكثير من الاغاني الوطنية وعلى حسابي الخاص دون ان انتظر المقابل المادي، وهذا التصرف بلا شك شوه وطنيتي لكوني لم اسع في يوم من الايام الى بيع اي اغنية بهذه الطريقة.  
● لكن لماذا قاضيت الشركة ولم تقاض الرويشد ان كنت تراه النسب الرئيسي؟  
- لان الشركة هي المعنية في تسويق الاغنية بشكل تجاري، كما ان المحامي له وجهة نظر في هذا الموضوع وفي حال اتضح امور جديدة سيكون لكل حادث حديث.  
● الم تحاول التحدث مع احد المسؤولين في الشركة لمعرفة الحقيقة؟  
- حاولت كثيرا لكن لم اجد اي اهتمام أو حتى ردا شافيا رغم الوعود بعمل بحث وتقصى عن الاغنية

وكيفية وصولها ومع من تم الاتفاق من طرفهم.  
● قبل ان تسال المسؤولين في الشركة هل تم اتصال بينك وبين عبدالله الرويشد لمحن ومطرب الاغنية؟  
- لاسف ما سوف اذكره لك اسوا مشهد في القصة، حيث اتصلت بالرويشد ومن دون مبالغة على مدى اسبوعين أو اكثر وارسلت له العديد من الرسائل القصيرة وتحدثت مع سكرتارية مكتبه عدة مرات لكن لم يرد علي، وتخيل كانت المفارقة العجيبة حين تحدثت مع احد المسؤولين في الشركة من خلال الموبايل للاستفسار عن قصة وصول الاغنية لهم ووعدني بالرد خلال دقائق بسيطة لافاجأ باتصال من الرويشد خلال اربع دقائق فقط.  
● هل تعني بان للموظف علاقة مع الرويشد ولذا اتصل بك على الفور؟  
- فماداً تفسر هذه السرعة بالاتصال وفي هذا التوقيت بالذات؟  
● ماذا دار بينكما خلال الاتصال؟  
- من دون مقدمات عاتبني بطريقة جافة حول اتصالي بالشركة، فرددت عليه ان من حقي السؤال على اغنيته وكيف وصلت لهم ليتم تسويقها والتصرف بها دون علمي، فقال الرويشد ولماذا لم اتصل بي؟ فقلت له استخدمت كل الطرق للوصول اليك ولم ترد علي، فرد علي بطريقة غريبة قائلاً «يصير خير ومع السلامة»، لذا وضعت في موقف لم اجد له بدا الا ان اتوجه إلى القضاء العادل لاسترداد حقوقي فيمن سلبني دون حق وشوه صورتي امام عائلتي واصدقائي ومتابعي اعالمي.  
● بعد هذا الموقف مع الرويشد هل تتوقع تعاوناً فنياً يجمعكما مستقبلاً؟



علي المعتوق

● المستحيل ان اتعاون معه ومن سيقرا اللقاء ويفهم حثييات القضية سيصرف تماماً ما الذي اكتشفته في شخصيته الحقيقية.  
● ما الذي جعلك تقدم على رفع دعوى قضائية بهذه السرعة ومن دون تفكير؟  
- كلمة «يصير خير» التي لم اتقبلها حيث كانت على شكل تهديد.  
● هل تحدث معك احد من طرفه؟  
- لست مستعداً للحديث مع اي احد في هذه القضية لانها تسير وفق القنوات التنفيذية حالياً ولا يمكن ان اتقبل اي كلام بعد هذه المكالمة.  
● لم تضع نصب عينيك بانك ستخسر أيضاً من هم حول عبدالله الرويشد في المجال من ملحنين وشعراء وفنانين؟  
- اقول لجميع من سيقف بجانب الباطل عموماً بانهم لن يجدوا من سيقف معهم في محتنتهم لان في النهاية الحق بين والباطل بين.  
● بعد كل هذا.. في رايك هل خسرت الرويشد «الفنان»؟  
- لم اخسر شيئاً ولم اندم على فعل قدمت عليه واعترف بانني تعلمت شيئاً جديداً.  
● ما المفهوم الجديد الذي تراه في المجال الفني بعد هذه التجربة المؤلمة؟  
- كنت دائماً خذراً مع العاملين في هذا المجال لدليل قلة ظهوري الاعلامي وتركيزي على الكيف أكثر من الكم في تعاوناتي مع الفنانين، لان الكتابة ليست مصدر رزقي وهي مجرد هواية والأغلبية يعرفون ان اكثر الاعمال انفتحت عليها من جيبي الخاص، الا انه اظهر الكثير من الجانب السيئ في تلك القضية.

تكريم



الدعيج يكرم سعاد عبدالله

«بيت ديفا» كرم سعاد عبدالله

كتب مضر حجاب:

كرم بيت ديفا الفنانة القديرة سعاد عبدالله مساء امس الاول بحضور الشيخ دعيج الخليفة ومحمد المانع والإعلامية أمل عبدالله وحشد من الاعلاميين والفنانين، وابدت الفنانة سعاد عبدالله سعادتها بمبادرة بيت ديفا تكريمها وقالت ان وجود الفنان وسط الجمهور بهذا الشكل له طعم آخر فهو يعني الحب وهو التكريم الحقيقي لأي فنان.  
من جهته قال الشيخ دعيج الخليفة الصباح اننا نتشرف بوجود الفنانة سعاد عبدالله في بيت ديفا اليوم لانه لولاهما ولولا حياة الفهد وسعد الفرج وعبدالحسين عبدالرضا وخالد النفيسي وفيصل الضاحي لما كان هناك ابداع، مشدداً على ان سندريلا الشائسة الخليفة لا يختلف على حبها اثنان ولو كان للفن دولة لكانت سعاد عبدالله عاصمتها.

«الشعبي» كرم أعضاءه وجدد ثقته بمجلس الإدارة



جاسم النبهان يكرم خديجة ناصر

في اجواء احتفالية حميمية تمت تزكية مجلس ادارة فرقة المسرح الشعبي بحضور حشد كبير من ابناء الفرقة والإعلاميين والفنانين الذين شاركوا في اعمال الفرقة الاخيرة. حيث اختير اعضاء مجلس ادارة الفرقة لمدة عامين وهم الفنان القدير جاسم النبهان، احمد عبداللطيف، سالم العطوان، الدكتور فاضل المويل، محمد الفهد، عبدالكريم الهندال، خليفة عمر خليفوم. وقد تمت تزكية هذا المجلس بحضور لجنة من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب برئاسة بدر محارب والمستشار القانوني مرتضى الماجدي وعضوية كل من جابر العنزي، فالح المطيري، مدحت عبدالهادي، عبدالكريم الهاجري، ماجدة محمود حسين.

هذا وقد اعتبر الفنان جاسم النبهان ان تجديد الثقة بمجلس الادارة يعد مسؤولية كبيرة ودلالة على الاجواء الحميمية التي تجمع ابناء هذه الفرقة.

وقال ان خطوات الفرقة واتجاهاتها ستظل كما هي ايا كان موجودا في مجلس الادارة لان فرقة المسرح الشعبي لا يديرها شخص بعينه وانما هي تسير بجهود كل ابناءها المخلصين لذا فلن يتغير منهجها في التفاعل مع جميع الأنشطة والفعاليات وكذلك في خطتها للعمل مشيداً بكل اعضاء الفرقة والمنتسبين اليها والمحيين لها.

ولفت الى ان اختيار اعضاء مجلس الادارة الجديد بالتزكية هو خير دلالة على الاجواء الاخوية والحميمية التي تسود بين جميع اعضاء الفرقة متمنياً التوفيق للجميع.

من جهة اخرى كرمت فرقة المسرح الشعبي جميع المشاركين في مسرحية «اني اري ما تراه» وذلك على مسرح صالح الحمير بمقر الفرقة حيث شارك في تسلم شهادات التقدير على خشبة المسرح إلى جانب الفنان جاسم النبهان والكاتب بدر محارب، وسالم العطوان، ومحمد الفهد.

أحمد حسين ضيف المارينا أف أم الأربعاء المقبل



يحل نجم برنامج «ستار اكايمي 2» الفنان احمد حسين ضيفاً يوم الأربعاء المقبل على محطة مارينا اف ام الاذاعية خلال برنامج «النايت شو» الذي يبث على الهواء من الساعة الثامنة حتى العاشرة مساءً، وهو من اعداد نايف النعمة وتقديم محمد الدغشم، والبرنامج يعتبر من البرامج الجماهيرية ● احمد حسين

المتميّزة التي تحظى بمتابعة كبيرة من المستمعين. وكان الفنان احمد حسين قد قام بعدة أنشطة فنية خلال الفترة الاخيرة منها المشاركة في اكثر من حفلة غنائية الى جانب انه بدأ التحضير ليلوم الغنائي الجديد. وبدأ يختار النصوص الغنائية التي سيضمها الالبوم ويجهز مفاجاة من العيار الثقيل.

تصوير



مشهد من مسلسل «وشاء الأقدار»

«وشاء الأقدار» صراع المال والنفوذ

كتب حافظ الشمري:

تقوم محطة «ام بي سي» الفضائية خلال الفترة المقبلة بعرض حصري لمسلسل «وشاء الأقدار» وهو التعاون الاول بين المحطة والمنتج خالد البذال، والعمل يتكون من 30 حلقة للمخرج الاردني محمد العوالي وتأليف الكاتبة انتصار ادم وبطولة طيف، غازي حسين، مها محمد، سلمى سالم، عبير الخضمر، شهاب حاجيه، ملاك، امل محمد، عبدالله بهمن، ويتناول المسلسل العديد من القضايا الاجتماعية عبر اسلوب بعيد عن التقليدي، حيث يدور حول مدرسة وعلاقتها مع الناس والاهل وما يدور حولها من مشاكل اسرية وعائلية تحاول حل بعضها في قالب اجتماعي اسري.

وتقوم الممثلة طيف بدور المتسلطة جدا ذات الشخصية القوية حيث تحب ان تفرض رايها على البيت كله، كما ان لديها بنتا تدلها كثيرا وفي النهاية هذا الدلال والتسلط سيؤديان الى امور كثيرة سيكشف عنها المسلسل، واما الممثل غازي حسين فيقوم بدور الزوج الذي يجد نفسه في مواجهة الكثير من المشاكل التي تدور حوله.

واما الممثلة الشابة مها محمد تقوم بدور محوري في المسلسل، حيث تجسد شخصية «المدرسة» المغلوب على امرها وتعرض للظلم كثيرا، وتؤكد ان الدور سيرتك اثرا كبيرا لدى جمهورها وسيكون مفاجأة لهم، بينما تجسد الممثلة الشابة «رونق» دور فتاة يجبرها زوجها على عدم انجاب الاطفال ويحدث هناك الكثير من المشاكل بين الزوجين بسبب هذا الموضوع مما يصعب استمرار العلاقة الزوجية بينهما.



عبدالله الباروني وشذى سبت



شهاب حاجية ومحمد الصيرفي

مسرح

عبدالعزیز الحداد: إيماء باقية مع «الشاعر والعجوز»



اشاد الفنان عبدالعزيز الحداد بالاداء المتميز الذي قدمته الفنانة ايماء في تجسيد دور العجوز في مسرحية «الشاعر والعجوز» التي قدمها في مهرجان الكويت المسرحي العاشر مؤكدا انه لا نية لتغييرها عند عرض المسرحية من جديد.  
وقال في تصريح خاص: ايماء فنانة رائعة سبق لها العمل معي في عدد من الاعمال واعرف مدى امكاناتها ● ايماء

وقال انني افكر باعادة عرض مسرحية «الشاعر والعجوز» التي حصلت عدة جوائز في المهرجان بعد اجراء تعديلات طفيفة وجدت انها ضرورية. لكن التغيير لن يطال نجمة العرض المسرحي ايماء فهي خير من تؤدي الدور.

جدير بالذكر ان مسرحية «الشاعر والعجوز» من الادب الياباني، وقد اشاد المشاركون وحضور المهرجان المسرحي بالعرض المتميز الذي قدمه الحداد وحسن استخدامه لاوائه الفنية اخراجا وسينوغرافيا وازياء.

وسبق للحداد ان قدم العديد من الاعمال المسرحية وشارك في مهرجانات عربية وعالمية وكانت آخر مشاركاته قبل المهرجان المسرحي العاشر تقديم مسرحية «مقهى الدراويش» في مهرجان ايام المسرح للشباب.



من عرض «الشاعر والعجوز»